

ROSSO

d.m.

POESIA

1

POES?A 1 è un libro-oggetto formato da un contenitore, una breve nota estetica e 24 poesie visive (?) datate 1970. Per realizzare l'insieme bastano forbici, 4 punti metallici, 1 elastico, un po' di colla e seguire le istruzioni in icona. Io non so quanto questo libricino possa essere condiviso. Io so che con la parola e la forma si può giocare. E anche ridere. A volte. I poeti poi sono dei perditempo. E possono prendersi il lusso di regalarsi in cose piccine per i più. Un doveroso mio ringraziamento va a Guido Davico Bonino che, negli anni '90, ha dato dignità universitaria a questa forma di espressione artistica nonostante un trascorso 1970 (?) in cui giudicò, dall'editrice Einaudi, le mie 24 poes?e (ancora in bozze) "senza capo né coda".

Delfino Maria Rosso

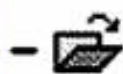
ROSSO

d.m.

POESIA

1

TORINO - Settembre 1970
Proprietà dell'autore
Riproduzione vietata



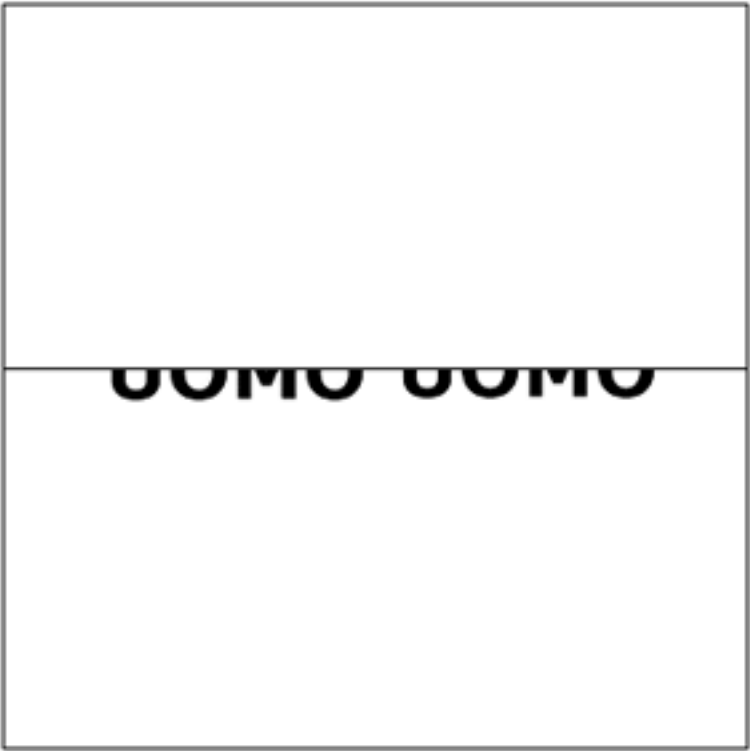
- La presente brevissima nota di estetica intende giustificare una nuova forma artistica e tentare di chiarire il processo comunicativo dell'arte. -	
- La poesia è un esperimento verbale che, in parte, si rifa' alla POESIA CONCRETA definita come utilizzazione degli elementi linguistici nella loro triadica funzione: verbale, visuale e vocale. -	Max BENSE
- In tale forma il SIMBOLO PRESENTATIVO, cioè quel simbolo che presenta un significato globale non articolabile nelle sue parti, è relativo non già al SIGNIFICATO della parola ma alla SIGNIFICANZA della stessa. -	Susanne LANGER
- la poesia, che spesso assume una forma di arte STOCASTICA, comporta, di fatto, un avanzato LIMITE ENTROPICO del messaggio la cui RIDONDANZA risulta essere pressochè nulla. -	J.R. PIERCE
- La decodificazione di un siffatto messaggio estetico avviene quindi nell'ambito di una AMBIGUITA' intenzionale da parte dello autore; la comunicazione pertanto, non è di ordine UNIVOCO ma PLURIVOCO propria dell'OPERA APERTA ESPLICITA il cui realizzarsi è solo nell'atto di appercezione, il fruitore viene così posto in una volontaria azione creativa nei riguardi dell'opera stessa. -	Umberto ECO



é **A** l i T É

IL MISANTROPO

A



[illegible]

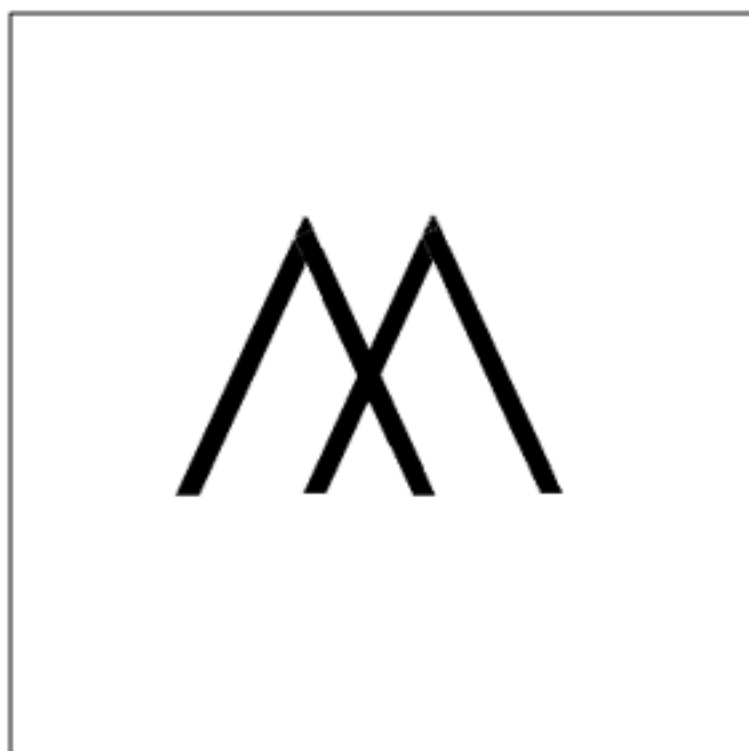
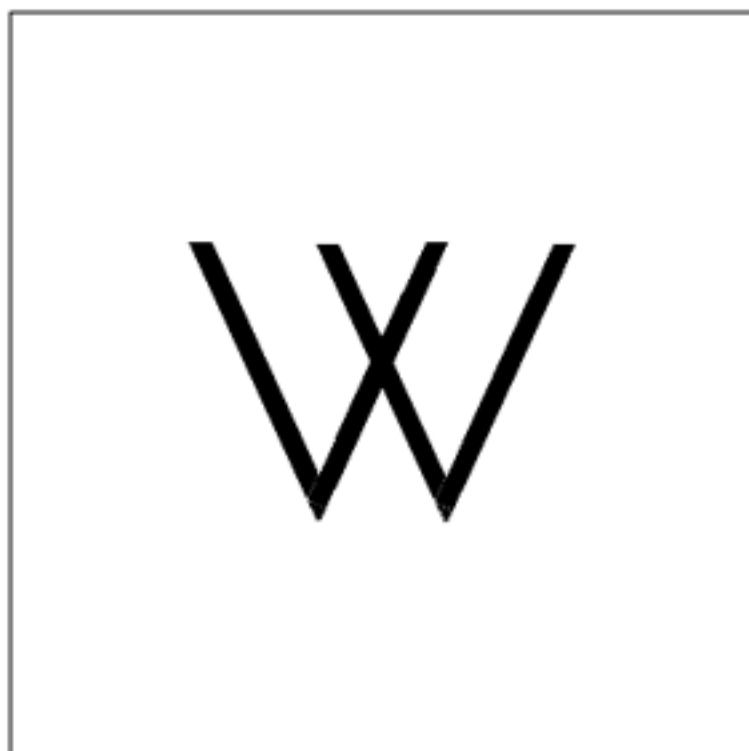
! ITNAVA

L'INTELLETTUALE

A A A A A A A
A A A A A A A
A A A A A A A
A A A A A A A
A A A A A A A
A A A A A **a** A
A A A A A A A

LA BARA

a



W



W

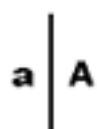


AMOR

AMORTE !



LO SPECCHIO



libbretè

vita

LA PROVA DEL NOVE

A	A
A	a

ieri - oggi -

ieri - oggi -



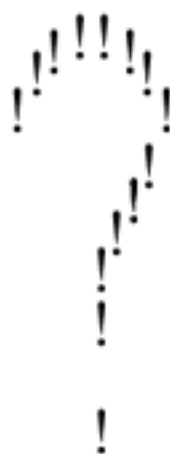
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO
IO IO IO

IL BUON PARTITO

A
aaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa

LE 2 SOCIETA'

A
a



L'IDOLO

a
aaa
aaaaa
aaaaaaa
aaaaaaaaa
aaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaa
aaaaaaaaaaaaa

LA PAROLA

dflkjnaeàkeirtvevlmiuhnirlsmiu
àoihrenzsvclkygwerpèsdrvtùfb
xcvbuiyòewrtèxcvùjhféasqwò
òmbètreàqweùfgàoiuoccs gàeq
tyuùasdeèiouyzxcvòsdfapouùw
poièfdpoiàsdfqwèpsadàxcèpoi
tureioghdkjàzxcùqweòtyuèuu?

TU

TUTTI



CLESSIDRA

A **A**

A
a

a **a**

ELITE E MASSA

0
00
000
0000
00000
000000
0000000
00000000
000000000
0000000000
00000000000

OROLOGIO



Versione - Torino 2017

Pubblicato dall'editrice GEIGER nel XI/70 dopo la versione eso-edita del mese di settembre dello stesso anno

NC by Delfino Maria Rosso 2017

Riproduzione autorizzata per fini non commerciali citando la fonte

TORINO - Settembre 1970

Proprietà dell'autore

Riproduzione vietata